

Rákóczi él – szerte az országban

Idén tavasszal jelent meg a Szakács Gábor–Friedrich Klára szerzőpáros harmadik történelmi zeneműve, Rákóczi él címmel. Szakács Gáborral a mű előzményeiről, jellegéről és a koncertbemutatókról beszélgettünk.

– *2002-ben jelent meg az Attila ifjúsága, 2005 karácsonyán a Pogány imák. Mennyi ideig tartott a harmadik közös zenemű, a „Rákóczi él” elkészítése?*

– Csaknem három év szükséges egy-egy ilyen szerzemény létrehozásához, hiszen ezek mind hiteles történelmi dokumentumok alapján írt történetek. Először feleségem, Klára gyűjti össze a történelmi forrásokat, míg én dallamokat gyártok. Ezután összeállítjuk a mű tartalmát, melyik



Szakács Gábor

1951-ben született Budapesten
 1964-től számtalan együttes énekes, később gitáros
 1969-ben érettségizett a Zalka Máté Gimnáziumban (XVI. kerület)
 1970–1979: iskolatitkár és segédmunkás a Gerbeaud cukrászdában
 1973: hivatásos énekesi képzettséget szerzett az Országos Szórákzoztató Központ énektagozatán
 1979–1991: angol–német nyelvű idegenvezetőként bejárta egész Európát
 1984-ben megnősült, felesége Friedrich Klára rovásírás-kutató, oktató
 1990–1998: a XVI. kerületi önkormányzat képviselője lett, az önkormányzat lapjának megbízott szerkesztője
 1990-től számos rockegyüttest bemutató könyve jelent meg, rovásírással kapcsolatos könyvek társszerzője
 1994-től újságíró, jelenleg is több országos folyóirat munkatársa.

szál kerüljön bele az anyagba, mi maradjon ki. A meglévő dallamokhoz megírjuk a szöveget, demóváltozatot készítünk, majd megálmodom a hangszerelést, végül pedig felvesszük a zenészekkel a dalokat. Fontos, hogy minden zeneszám változatos legyen, önálló karakterrel, ezért a lemez elkészítése, a keverés nálunk kétszáz órás munka. Persze ez kétszer ennyi lenne, ha nem azokkal a kiváló zenészekkel dolgoznánk, akik maguk is ráéreznek ennek az egésznek az ízére, hangulatára.

– *A március idusán megjelent CD-n tizenhét zeneszám található. Miről szólnak a dalok?*

– A mű II. Rákóczi Ferenc életútját dolgozza fel. Bemutatja a hadvezér gyermekkorát, álmait, a Habsburg Birodalommal szembeni konfliktus idejét, az elvesztett csata utáni párizsi és rodostói éveket, a lengyel Sieniawska hercegnő iránt táplált titkos szerelmét, majd halála után 171 évvel bekövetkezett hazatérését. A versek egy részét maga Rákóczi írta („Vallomás” és „Rákóczi imája”), míg néhány eredeti költemény túl rövidnek bizonyult, ezért Klári egészítette ki („Hej, Magyarország”, „Titkolt szerelem”). Egy Balassi-vers („Kit egy bokrétáról szerzett”) is bekerült az anyagba, mert a fejedelem udvarában kedvelték költészetét.

– *A történelmi hangulatot, a kuruc kor zenéjét számtalan hangszer együttes megszólaltatása eleveníti meg. Kik működnek közre a tizennyolc fős zenekarban?*

– Feleségem, Klári a regélő, minden zeneszám előtt elmondja a dal történelmi hátterét. A Kecskés együttes tagjai kobozon, hárfán, töröksípon, kürtön, tárogatón és gambán játszanak, míg a társulat többi tagja gitározik, hegedül, dobol, és persze nem maradhat ki a fuvola, népi furulya, mandolin és citera sem. Raksányi Boglárka kíséremmel jómagam éneklek el a tizenhét dalt, és akusztikus gitáron is közreműködöm. A 24 hangszernek és a vegyes összetételű zenekarnak köszönhetően egy nemcsak Magyarországon, de Európában is egyedi műfajú zenemű született. A darab nem musical, nem is rockopera, hiszen a színpadon nincs díszlet és színészi játék, sajátos műfaja ezért a rock-régizene.

– *Számos helyen bemutatták már az országban és a Felvidéken is a másfél órás darabot. Melyik koncertekre emlékszik vissza legszívesebben?*

– Az egyik legmeghatóbb koncert rögtön a március 26-i ősbemutató volt Győrújbaráton. Az ottani II. Rákóczi Ferenc Általános Iskola kérésére a művelődési házban adtuk elő a történelemórának is beillő koncertet, és a kétszáz fős gyereksereg nemcsak hogy vastappsal jutalmazta a dalokat, hanem ismétlést kért a végén. A budapesti bemutató áprilisban volt a XVI. kerületi művelődési házban, majd a felvidéki Udvardon ötfős együttesrel a koncert kamaraváltozatát adtuk elő. Nyáron felléptünk a Pince Stúdióban, továbbá Kiskunhalason, Sopronban, Szentendrén és a Magyar Sziget fesztiválon. A legemlékezetesebb előadás azonban a július 5-i volt a szlovák határ menti Pácinban, ahol a XIII. Bodrogközi Napok háromnapos rendezvényén a Mágochy Várkastély udvarán játszottuk el a „Rákóczi él”-t. A szabadtéri koncertet ezerfős közönség hallgatta végig, sokan közülük korabeli öltözékben, lóháton. Estére az eső is pont elállt, remek volt a hangulat, és a várfalon elhelyezett hatalmas Rákóczi-kép alatt megtartott koncertnek nem is találhattunk volna ideálisabb helyszínt!

Szabó Anikó